



Школьная газета



«Дорогу осилит идущий, а «Теорему» - читающий»



# ТЕОРЕМА

Школьная газета

Издается с октября 2012 г.

№1(102)



## ***ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:***

- День учителя стр. 2-4
- Минутка истории — «Взятие Казани» стр. 5-6
- Узнаем новое — «Архитектура России» стр. 7
- Осенний альманах стр.8
- «Куда сходить на каникулах?» стр.9
- Профилактика поведения на дорогах стр.10-11

# День учителя



*Осень* – счастливая пора: деревья и кустарники начинают заливаться яркими, тёплыми красками, птички улетают в тёплые страны, весь животный мир начинает готовиться к зиме, но вот у людей осень ассоциируется немножко с другим. *Первое сентября*, у детей и их родителей, у бабушек и дедушек всегда начинается с торжественных линеек, посвящённых началу нового учебного года. Ах, учёба! Отчасти сложное, но всё же счастливое время, которое на себе испытывает каждый человек. Дети ходят в школу, чтобы приобретать новые навыки и умения, а учителя приходят на свои рабочие места, дабы преподавать грамотность и учение всем желающим.

Наверно никто не будет отрицать тот факт, что профессия учителя уже давно стала одной из самых востребованных и почётных по всему миру. Именно поэтому, ежегодно, с 1965 года, в *России* отмечают великий и затрагивающий каждого праздник – *День учителя!* Этот день приходится на *5 октября* и несёт за собой только положительные эмоции. В него принято поздравлять, говорить приятные слова и дарить подарки учителям за их усердный труд, за заботу о своих учениках, за всё то время, что они проводят во благо развития общества и за всех тех прекрасных людей, которых они воспитали! В честь *Дня учителя* организовываются фестивали, линейки, игры и концерты.



В пятницу, 4 октября, в нашей школе прошли такие мероприятия как: День самоуправления, акции «Добрые слова учителю», «Отдых для учителей», «Отгадай учителя» и конечно же то, о чём сегодня как раз таки пойдёт речь – Концерт в честь дня Учителя!

Всё началось с организации концерта, местом его проведения, разумеется, выбрали актовый зал. На мероприятие могли попасть только учителя и дети, которые непосредственно выступали на сцене. Всего концерт включал двенадцать номеров. В них приняли участие школьные музыкальные организации и ансамбли из МБУ ЦДТ «Успех», под руководством наших любимых педагогов и наставников, а также перед присутствующими в зале выступили директор Школы 154 Корнилова Н. Н. и депутат Думы г. о. Самара Венедиктов М. Ю.! А теперь давайте же пробежимся по программе выступлений:



Первыми на сцену поздравлять учителей вышли участники образцового хореографического ансамбля «Фантазия» с танцем «День – Ночь». «Фантазия» уже давно стала чуть ли не символом нашей школы, без выступлений которой не обходится ни один концерт и ни одно выступление. Если бы вы только видели насколько их танец был красив! Обучением танцоров занимались Стицюк Т. В., Гармаш Э. С. и Ким А. А.

Наступило время отдохнуть шумных танцев, и на сцену вышла солистка ансамбля «Созвучие» Волкову Ульяну, исполнившую песню «Школа - планета мечтателей»! Эта вокальное выступление в очень приятной манере рассказывает о том, насколько важно ценить и любить свою школу, о том какие амбиции она даёт



каждому своего ученику и как важно за них цепляться. Потанцевали, попели, пора бы и на музыкальных инструментах сыграть! Для этого выступить вызвали ансамбль балалаечников «Балагур», под присмотром Селиной Н. А. Балалайка – один из самых старых русских-народных инструментов, ну разве не приятно услышать их звучание? Ребята мастерски отыграли свой номер, оставив после себя чувство умиротворения на душе.

Возвратившись к песням, четвёртой на сцену пригласили солистку образцовой вокальной эстрадной студии «Коломбина» - Егорову Софию! Она уже давно занимается вокалом вместе с Селиной А. А., именно поэтому её и выбрали для исполнения самой трогательной песни – «Моя мама». Наверное у каждого из нас есть своя мама – родная или же нет, это не важно, важно то, насколько сильно вы любите друг друга.



И снова возвращаемся к хореографическому ансамблю «Фантазия», который выступил с танцем «Голубеня»! На фоне играла завлекающую русскую душу музыка, а танцоры исполняли чудестный танец с уймой необычных движений. Ансамбль «Домристов Примавера», под покровительством педагога и наставника Ильковской О. М. выступили шестыми, и скажу честно, их музыкальный инструмент я увидела впервые! Домра – это русский и белорусский народный струнно-щипковый инструмент, отдалённо похожий на балалайку.

Седьмыми на сцену вызвали семейный фортепианный ансамбль. Его главными исполнителями стали Абдулловы Диана и Милана, сыгравшими учителям Вальс. Игра на фортепиано с помощью двух рук уже звучит великолепно, а представьте сразу дуэт двух сестёр, незабываемые эмоции!

Ансамбль «Доминанта» и правда оправдал своё название, выступив с очень выделяющийся песней – «Музыка»! Долго ли коротко ли, а приближался и девятый номер концерта посвящённого Дню учителя, им выступил ансамбль гитаристов, под надзором педагога Шевченко А. А. Обычная гитара – это самый распространённый музыкальный инструмент, но даже при этом на нём мастера-исполнители способны сыграть самые лучшие композиции! Десятым выступил Вологдин Роман, исполнивший Вальс, который он готовил вместе с Селиной Н. А.



Завершился концерт двумя грандиозными номерами главных ансамблей нашей школы – «Коломбины» с песней «Великая страна» и «Фантазией» с танцем «Стрегушка». Но к сожалению, всё хорошее имеет свойство заканчиваться, также как и этот прекрасный, ну просто чудесный концерт, проведённый ради наших любимых учителей, педагогов и наставников. Спасибо Вам, дорогие учителя!

Спасибо Вам за всё. И за знания, и за науку жизни, и за терпение. Нас так много, но для каждого Вы находили доброе слово, улыбку, внимание. Ваши слова останутся в наших сердцах, как и Вы сами. Крепкого Вам здоровья, хороших учеников и личного счастья!

*Каюмова Амина 8 «Б» класс*



## Минутка истории



### Взятие Казанского ханства

Взятие Казани 2 октября 1552 года — центральный эпизод Третьего Казанского похода русских войск, предпринятого царём Иваном IV в июне–октябре 1552 года. Данное событие оказало огромное влияние на внутреннее и внешнее устройство государства. А теперь давайте более подробно изучим данное историческое событие, но перед этим ответим на некоторые интересующие нас вопросы.

Кто?: Иван Грозный, истинное имя которого Иоанн IV Васильевич, был первым царем всея Руси и олицетворением эпохи централизованного русским государства. Его правление характеризовалось стремлением к укреплению казенной власти.

Зачем захватил Казань?: Одной из ключевых задач Ивана IV было завоевание Казанского ханства, что открывало путь к расширению российских территорий и усилению влияния Руси в Восточной Европе.

Как захватывал?: Захват Казани стал возможен благодаря тщательно спланированной военной кампании, начавшейся в 1552 году. Иван Грозный собрал мощную армию, воспользовался поддержкой пушечного производства и использовал новые военные тактики, включая осадные работы. Главные сражения развернулись около Казани, где русские войска, несмотря на стойкое сопротивление защитников, смогли одержать решающую победу.

Итоги захвата?: Итогом захвата Казани стало присоединение ханства к Московскому царству, что не только значительно увеличило территорию России, но и способствовало формированию единого русского государства. Это событие стало важным шагом на пути к дальнейшему укреплению власти Ивана Грозного и расширению влияния Руси на востоке.





Захват Казани Иваном Грозным в 1552 году стал важным этапом в российской истории, символизировавшим завершение объединения русских земель и формирование централизованного государства. Казанское ханство, как экономический и культурный центр, связывало Европу и Восток, что обеспечивало России новые торговые пути и ресурсы, способствуя экономическому росту. В современности наследие завоевания Казани отражается в

многообразии  
российского общества,  
включая республику  
Татарстан, которая  
сохраняет культурную  
самобытность с  
сочетанием татарских и  
русских традиций.  
Таким образом, захват  
Казани актуализирует  
задачу укрепления  
межнационального



согласия и культурного взаимопонимания в России.

Сегодня Казань — это центр, где переплетаются традиции татарской и русской культур. Влияние завоевания проявляется в многочисленных исторических памятниках, таких как Казанский Кремль, ставший символом единства народов. Множество музеев и культурных мероприятий, посвященных этой странице истории, обогащают жизнь города, напоминая о его богатом наследии.

Современная Казань, с её многонациональным населением, активно развивает диалог между историей и современностью. Громкие празднования, посвящённые традициям татарского и русского народов, подчеркивают важность уважения к историческому опыту.



*Блохина Марианна 7 «И» класс*



## Дом Пашкова – архитектурное достояние России!

На Ваганьковском холме, близ Московского кремля, гордо возвышается белокаменный дворец с бирюзово-зелёной крышей, позолоченными фресками и огромными колоннами, нависающими над парадным входом. Сверху-вниз взирая на Кремль, здание походит на резиденцию российского Императора, правившего в эпоху расцвета классицизма. Побывав в Москве хотя бы раз, просто невозможно пройти мимо него – дома Пашкова! Необычайный контраст создаётся при взгляде на постоянно хмурый, алый Кремль, с его зубчатыми стенами, да острыми башнями и кристально-белым, чистым и аккуратным «Пашковым домом». Лишь у самых богатых была достаточная финансовая возможность для постройки данной усадьбы.



Дом был возведён примерно в 1784-1786 годах по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семёновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына одного из самых близких соратников Петра I. По сей день доподлинно неизвестно кто на самом деле является архитектором данного строения. Самая распространённая гипотеза заключается в том, что обидевшись на неконструктивную критику Екатерины Великой после строительства дворца в Царицино, Василий Иванович Баженов решил “утереть императрице нос” и воссоздать здание, ничуть не

уступающее великим культурным достояниям тех лет, но повернуть его спиной к государственному Кремлю.

Владельцами дома Пашкова сначала были сам Пётр Пашков, затем его сын Василий, а в 1839 году дом был выкуплен казной для Московского государственного университета имени В. М. Ломоносова. Вплоть до сегодняшних дней руководства здания очень часто менялись, но благо сейчас там располагается филиал древних рукописей и картографических изданий Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.

Поговорим же о планировке усадьбы. Дом Пашкова выглядит достаточно нестандартно, П-образно: он скомпонован из центрального корпуса и боковых крыльев-флигелей. Парадный въезд для карет находится с внутренней стороны Староваганьковского переулка. На территории сада расположена домовая церковь святого Николая Угодника. Главный фасад дома, обращённый к проезжей части имеет торжественный, дворцовый характер. Композиция центробежно разворачивается во все стороны, засчёт чего увеличивается масштаб зрелища. Вправо и влево от центрального кубического массива отходят две одноэтажные галереи, оканчивающиеся двухэтажными флигелями. В центральном корпусе с обеих сторон выдвигаются колонные портики, а подняв голову чуть выше можно заметить круглый бельведер. Всё это – излюбленные приёмы архитектуры классицизма!

*Каюмова Амина 8 «Б» класс*

# Альманах

Осень – «Унылая пора...», любимое время года поэтов, философов, романтиков и меланхоликов. Стихи про осень «закружат» словами-ветрами, «моросят» строфами-дождями, «пестрят» эпитетами-листьями... Почувствуйте дыхание осени в осенних стихах.

**Борис Пастернак**

## *ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ*

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

**Сергей Есенин**

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.  
Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось...



**Афанасий Фет**

## **ОСЕНЬЮ**

Когда сквозная паутина  
Разносит нити ясных дней  
И под окном у селянина  
Далекий благовест слышней,  
Мы не грустим, пугаясь снова  
Дыханья близкого зимы,  
А голос лета прожитого  
Яснее понимаем мы.



**Федор Тютчев**

## **Есть в осени первоначальной**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы  
хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал  
колос,  
Теперь уж пусто всё —  
простор везде,-  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не  
слышно боле,  
Но далеко ещё до первых  
зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая  
лазурь  
На отдыхающее поле...



# Проведём время с пользой

## Куда же сходить на каникулы?

### 1) Зоологический музей имени Д.Н. Флорова

Один из крупнейших в Поволжье зоологических музеев. Коллекция насчитывает около 20000 единиц, как местной фауны, так и животных других стран и континентов, включая 60 видов занесенных в Красные книги России и Международного Союза охраны природы.

Каждый зал музея рассказывает о крупных группах животных. В самом большом зале собрано более 100 видов млекопитающих – от крошечной бурозубки до четырехметрового великана – жирафа. В зале птиц 200 пернатых – от колибри до страусов. Отдельный зал демонстрирует рыб, амфибий и рептилий.



### 2) Исторический парк «Россия – Моя история»

Создатели парка — историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике — сделали всё, чтобы российская история перешла из категории чёрно-белого учебника в яркое, увлекательное и объективное повествование.

Здесь представлены все новейшие технические решения: сенсорные столы и экраны, кинотеатры, лайтбоксы, проекторы и планшеты. Вы увидите видео-инфографики, анимации, 3D модели, цифровые реконструкции.

### 3) Бункер Сталина

Бункер — рассекреченное и ставшее впоследствии музеем секретное бомбоубежище Иосифа Сталина. Глубина бункера — более 35 метров, это расстояние можно сравнить с высотой 12-этажного дома. Поскольку в бункере оборудовано 9 этажей, он оснащен лифтом.

По сей день в музее осталась та обстановка, которая была создана в 40-е годы XX века — переговорные залы с длинными столами, кабинет Сталина с рабочим столом и настенной картой сражений, длинные коридоры, комнаты отдыха с диваном и ковровыми дорожками. Музейный гид проводит группы туристов по каждому этажу с обзорной экскурсией и рассказывает о назначениях каждого помещения.



# Памятка для школьника о правилах дорожного движения.



## Правила поведения на тротуаре.

- Иди по тротуару, придерживаясь правой стороны.
- Передвигайся по тротуару спокойным шагом. Не беги и не создавай помех другим пешеходам.
  - Двигаться по тротуару надо не более, чем два человека в ряд.
  - Обходи препятствие на тротуаре, не выходя на проезжую часть.
    - Не играй и не балуйся на тротуаре.
  - Переходи проезжую часть только по пешеходным переходам

## Правила перехода проезжей части по нерегулируемому пешеходному переходу (без светофора).

- Перед началом перехода остановись на краю тротуара, чтобы осмотреться.
- Посмотри налево и направо. Пропусти все близко движущиеся транспортные средства.
  - Убедись, что все водители тебя заметили и остановили транспортные средства для перехода пешеходов.
- Пересекай проезжую часть быстрым шагом, но не беги.
- Не прекращай наблюдать во время перехода за транспортными средствами слева, а на другой половине дороги – справа.





## Правила перехода проезжей части по регулируемому пешеходному переходу (со светофором).

- Перед началом перехода остановись на краю тротуара, чтобы осмотреться.
- Дождись зеленого сигнала светофора.
- Зеленый сигнал светофора разрешает движение, но прежде чем выйти на проезжую часть дороги, убедись в том, что машины остановились, пропуская пешеходов.
- Иди быстро, но не беги.
- Знай, что для пешехода желтый сигнал светофора – запрещающий.
- Не начинай переход проезжей части на зеленый мигающий сигнал светофора.
- Не прекращай наблюдать во время перехода за автомобилями, которые могут совершить поворот, проезжая через пешеходный переход.



## Правила перехода проезжей части при выходе из автобуса.

- Выйдя из автобуса или троллейбуса, иди к пешеходному переходу и, соблюдая правила безопасности, переходи дорогу.
- Нельзя ожидать автобус на проезжей части.

Над выпуском работали: Гурьянова Дарья Дмитриевна.  
 Журналисты: Каюмова Амина 8Б, Блохина Марианна 7И  
 Наш адрес: 443029, г.Самара, ул.Солнечная,43,каб.207  
 E-mail:<http://school154.ru/>